

الاعتماد .. وامريكا

ترکی القصیمی

النوادي الالكترونية في الخليج - ٤

واضاف التقرير انه من المتوقع ان يرتفع عدد هذه الكمبوترات الى ١٠ ملايين خلال السنوات الخمس

شذرات

قال تقويم نتورته شركة «فريمان» الامريكية المختصة بالبحوث ان عدد الكمبيوترات المزودة بساعات للاقراص المضربة التي تبعت حتى بداية الشهر الحالي قد بلغ ٣ ملايين حصة.

الكليوتر

مايكروسوفت تعلن عن إصدار جديد من برنامج معالجة كلمات يتيح تضمين الأفلام والأصوات في الوثائق

يسمح هذا البرنامج بإضافة، تعديل، ومشاهدة لقطات من أفلام فيديو أو التلفزيون مباشرة من شبكة الإنترنت، كما يسمح بالامر

**برنامج لضغط الصور الى
أقل من عشر حجمها الاصل**

بنق الثانية!

የፌዴራል ሚኒስቴር

مريتان ليكون
روحة المسابيح

أبل. تدخل سوق الطابعات المصنوعة

حجة مبرجة أكثر من لوحة الخانوية العابد.
 نقل تنبئيا للضغط العضلي.
 اما عن لوحة المشايخ موضوع
 نالنا هذا، فقد صممت بصورة افقية.

توفل تستری «معامل یونیکس»

موردا، وإصاحبه بتاتقة الدعوى المصيرية والجلوس وجهالوجه مع زميل غيت مؤسس مايكروسوفت محاولة حل الخلاف بالحماسي، قال نوربا: «بعد بضعي افنة حديثا من القلب للقلب مع شخص

أسعار ترواج الذاكرة تتضاعف في أمريكا وتنخفض في أوروبا

وعد يدا العظم بهذا الاتعاق اعتباراً من امس، وسيستمر

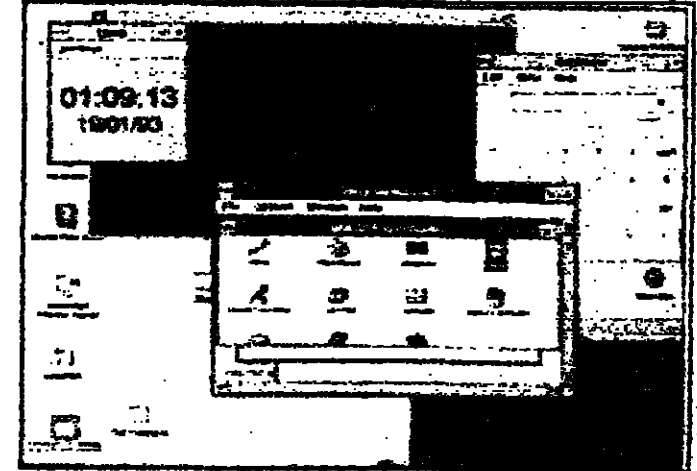


**بورلاند تعلن عن «بارادوكس فور ويندوز»
.. وتمتصربه خلال الشهر القادم!**

الفرقة، تقريبا كاملا لهذا البرنامج، مضيفا
عن تجربتها بالذات يسبح وبسباحة وأخراج
الطموح بالذات فيكون سكون متطورا
خلال التخليق، والفرقة رايح ان الامر
نفسه يتبع في برنامج الجدول
الفرقة، تقريبا كاملا لهذا البرنامج، مضيفا

المملكة أخرى من البراميس قد تم
تجريبه السويحة: ان من السهل تغير
سميات البراميس، ولعل هذا يفسر
عالمياً، ان قلت بورلاند فلما سبغ هذا
السماء، ان لا الامر لا يحتاج لكثر
وسيلة أخرى تزيد من مروت البراميس
في اغلبية استخدام بورلاند الأخرى
مثل «سي» أو «باستكل» مع البراميس
والمعنى «لوينجت بال»
وعلى العموم، صاحبنا هنا لم يخط
في ذلك، فالتفكير في

الأصـدار ٢,١ مـسـنـن «أو = اس/٢»
مـنـقـول مـن مـنـقـرة اـخـسـري



هذه الحجة من ا.و.اس/٧، ستكون افضل بكثير.. ولكن من سيصدق؟

بصورة أسرع كثيراً مما هو عليه الآن
وأسرع مما تستطيعه ويندوز.
وبالإنجليزية، يقول بعض من رآوا النسخ
التجريبية للبرنامج أنها ستطوّر أنه يستطيع
تشغيل بعض برامج ويندوز بصورة أسرع
من قبل.

[illegible]

٥ "الدورة الافريقية"

لو مهننوا... الشهود...
ويكونوا موظفين
بالبريد

زين العابدين

قاموس لاطفالنا

البندقية والحجاب

صالح منتصر
الإمام

الإسرائيليون أن فلسطين أصبحت أرضاً صالحة للزراعة، أصبحوا يطر حراساً لقتلهم كلاً من الحراسة البيئية في أعقاب تزايد هجمات اللصوص عليهم ونقلت الصحفية العربية عن مستند يهودي قولها إنهم انزعجوا بعد أن سمعت عن مقتل امرأة إسرائيلية تشبهت قبل عدة أسابيع وهي تشبهت بكوف شيدل لها في ترع في الاقتت كلب لحافظ على حياتها.

سياسة الضرائب في القدس تستهدف انقار المواطنين ودفعهم لترك المدينة

يعاني المواطنون الفلسطينيون في الأراضي المحتلة من سياسة الضرائب التي تقدم سلطات الاحتلال الإسرائيلي جيباتها خاصة في مدينة القدس المحتلة نظرا لما تشكله هذه الضرائب من عبء ثقل عليهم في ظل غياب الخدمات للقدس مما يضاعف الى الاجراءات والممارسات القمعية التي تمارسها هذه السلطات ضدهم.

وتلقت وكالة الأنباء الأردنية بآراء صحفية تقولون ان المواطنون الفلسطينيين يعانون من ارتفاع

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

منظمة العفو الدولية تطالب بإعادة المبعدين

طالبت منظمة العفو الدولية السلطات الاسرائيلية بالسماح لجميع المواط
الفاستبيين الذين اعتجزهم في جنوب لبنان بالعودة الى وطنهم. واكتت المنظمة
بيان اصدرته عقب انعقاد الجلسة التاسعة والاربعين للجنة حقوق الانسان
الاعضاء الدولي بالامعين يجب ان ينسق ليشمل ضحايا انتهاك حقوق الانسان
جنوب لبنان مشيرة الى ان حوالي ٢٠٠ معتقل ما زالوا محبوزين في مركز معتق
الخام في الشريط الحدودي وتدعو من اجل تسليح استعماله لاسيافه.

حيفتى المستقبل والمهد

رخصتين لإصدار مطبوعة صحافية
إقليم تكون الأولى ناطقة بلسان حزب العهد
للأمة ١٦ من قانون للطبوعات والنشر
الأحزاب السياسية رقم ٢٣ لسنة ١٩٩٢،
بيدهادي عطا الله المجاني بالنسبة للعهد
الذين تقمما كل عن حزبه يطلب إصدار

التعليق

ديوان التشريع:
مشروع قانون رقابة المعلمين
مخالف للدستور

٩، صباحا حتى الثانية

وزراء الإبراهيمي بإعلاء رسمياً بمناصبه قرب
ساعات الدوام الرسمي من الساعة
بعد الظهر.
تقتضي طبيعة أعمالهم الرسمية خلاف
عود ساعات الدوام بعد شهر رمضان إلى

**جولة تفقدية للمشروعات
الخدمية بدمشق**

قام محمد وليد حمامية محافظ
بجولة ميدانية تفقد خلالها
مراسل العمل الجارية في تنفيذ
المشروعات الخدمية.

والتابع لقطاع الجولان في المراسل
التي لوجهة لأعمال ساحلة الامورين
وعمليات القشط واعادة التزييت
للحافلات اثناء فلك الجامعة
المخصصة لوقوف الباصات.

كما طالع على عمليات التزييت
والتعديبات الجارية في مواقع خطوط
مشرورية الصفي ومراسل
العمل في انجاز المنطقة الصناعية في
خوش بلاس وسوق الباعة الجولاني في
الحمام وسوق اللحوم في سوق الكهف
الجديد وانجاز الطرق القديمة
والترارة والتجديد عن البانوارما في
الجهة الشامل لمدينة دمشق.

**بحث واقع العمل والانتاج في
شركات ومعامل الصناعات**

الكيماوية
قراص كمال الفقير المدير العام
 للمؤسسة العامة للصناعات الكيماوية
 اجتماعا موسعا حضره عند من
 المديرين العاملين لشركات الصناعات
 الكيماوية ورؤساء الاقسام والادارات في
 المؤسسة

واستعراض التقارير الواردة من شركات ومعامل الصناعات الكيماوية المتضمنة واقع العمل والإنتاج فيها

والصعوبات التي تعترض مسيرة العملية الانتاجية.

مناقشة سبل العمل لوضع المثقفي العمالي المراكزي قيد الاستثمار

ترأس علي خليل وزير الشؤون الاجتماعية والعمل اجتماعاً موسعاً ضم المدير العام لمؤسسة التأمينات الاجتماعية والمدير العام لشركة الساحل للبناء وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنقابات العمال ومدير الشؤون العمالية وممثلي شركة الدراسات وعدد من المهندسين والفنيين.

وقد تم في هذا الاجتماع دراسة ومناقشة سبيل الإسراع في انجاز المشفى العمالي المركزي ووضعه في الاستمرار بأسرع وقد بعد ان اتخذت الاجراءات اللازمة لتأمين مسكنه.

وتقدم استاذ احيان بان لجنة الانجاز قد اتمت جميع المستلزمات لكن العمل لم يقم بالشكل المطلوب رغم الانجازات التي حققتها شركة الساحل في تجاوز الكثير من العقبات وحل الاشكالات التي كانت تعيق العمل.

وطالب من الجهات المعنية وضع برنامج زمني يلزم جميع الاطراف وضرورة الالتزام به معتبراً ان قصور ستجويد الحاسبة لان هذا المشفى هو انجاز هام جداً، لعلنا لا نضع القيداء الدخلة لنا، مس، حافظ الله.

متابعة سير العمل في الدوائر القضائية

طلب الدكتور عبدالله طلبة وزير العمل من الحامين العام والمفتشين القضاة في جميع المحافظات إجراء جولات تفقدية منتظمة في بعض الدوائر القضائية والداوين والمسودات، وتوقف سر عليها وشايعه التنفيذ والتكيد بالمواد والمراكم من الاموال الخابية ورفع الملاحظات بشكل دوري عن سر العمل وقراح استيفاء بالسلطة باقر المصير.

٤٧٣ مليون ليرة عائدات مديرية النقل بدمشق

بلغ العدد الإجمالي للمركبات العامة والخاصة المسجلة لدى مديرية النقل في محافظة دمشق لغالبة العام الماضي ٦٨٧٦٩ مركبة، أي بزيادة بلغت ٦٠٠٠ مركبة عن إجمالي المركبات المسجلة لدى المديرية لغالبة عام ١٩٩١ وترجع أسباب هذه الزيادة الحاصلة في عدد المركبات خلال الماضي إلى التنفيذ الفعلي، بضمن جملته من القوانين والقرارات التي سمحت باستيراد السيارات للزراعة والركوب المتنوعة.

.....

سودا سورية

حشد من الجوائز في انتظار الفائزين لجنة مهرجان السينما الروائية الثالث تبدأ أعمالها

القاهرة - طارق الشناوي

بدأت لجنة المشاهدة التابعة لمهرجان السينما الروائية الثالث أعمالها مؤخرا برئاسة أحمد الحضري وعضوية كل من النقاد أحمد رافق بهجت وخيرية البشلاوي وطارق الشناوي وكمال رمزي.

واللجنة ٢٣ فائزاً بين ثمانية آلاف جنية وخمسة آلاف جنية.

ويتصارع على جائزة التمثيل هذا العام كل من عادل امام بفيلم «الارهاب والكباب» وأحمد

زكي بفيلم «ضد الحكومة» ونور الشريف «عبثون الصقر» ومحمود عبد العزيز «٣٠ على الطريق» أما للممثلات من نيله عبد «الفرقانة» و يسرا «الارهاب والكباب» ولوسي «ليه يا بنفسج».

وجائزة العمل الاول يتصارع عليها خالد الحجر بفيلم «اغتيال احلام صغيرة».

محمد كامل القليوبي «٣٠ على الطريق» فاروق الرشيدي «الفضيحة» علاء كريم «٨٥ جنائيات».

ومن المنتظر ان يبدأ تشكيل لجنة التحكيم بعد انتهاء شهر رمضان ليقيم المهرجان في النصف الاول من شهر ابريل المقبل وتقام اثناء المهرجان ندوات يحضرها الجمهور.

تشاهد اللجنة ٢٣ فيلماً روائياً

للاختيار من بينها حيث يتم استعادة الافلام الرديئة لتعرض بعد ذلك هذه الافلام على لجنة التحكيم.

من الافلام المشاركة بالمهرجان ثلاثة على الطريق «ليه يا بنفسج» «دنيا عبد الحليم» «الارهاب والكباب» «ضد الحكومة» «الحب في الثلجة» «الفرقانة» «ايس كريم» «اغتيال احلام صغيرة».

والجوائز التي يمنحها صندوق دعم السينما تصل في مجموعها الى ثلاثمائة الف جنية الجائزة الاولى مائة الف جنية، الثانية خمسة وسبعون الفاً والثالثة خمسون الف جنية.

كما يحصل الفنانون والفنانون على جوائز نوعية حيث تمنح جائزة الاخراج وقدرها خمسة عشر الف جنية للمخرج الاول ثم جائزة اخراج العمل الاول وقدرها خمسة الف جنية السيناريو والحوار والتصوير والتمثيل والمونتاج والديكور



لقطة من فيلم «ليه يا بنفسج»



لقطة من فيلم «الحب في الثلجة»

السينما والتلفزيون يتعايشان لصالح المشاهد

التلفزيون يمنح الفرصة للمخرجين الشبان الواعدين في روتردام

روتterdam - فوزي سليمان

لا بد ان تعايش السينما مع التلفزيون فقد اصبحا متداخلتين الى درجة كبيرة. التلفزيون يحتاج لافلام الى ساعات الاشارة الطويلة وتزايد مساهمة التلفزيون في انتاج الافلام السينمائية وتتداخل الوسائل التقنية بين هذين الوسطين الجماهيريين للهناء. وقد شاهدنا افلاماً تستخدم تكتيك الفيديو كما في فيلم «كتاب بروسبيرو» للمخرج بيتر جرينواي.

ومع هذا فان تاريخ السينما يدلنا على ان مبادرات التجديد في الفن السابع لم تجد دائماً قبولاً اوفياً. وعلى سبيل المثال فان المخرج الكبير يوليوس روتا في كتابه الصادر عام ١٩٣٠ بعنوان «الفيلم حتى الان» قد استخدم الصوت في الفيلم الشاطق وقال بان في هذا محاولة للربط بين فني منفصلين وان اعترف بان المكونين قد يضيف قيمة اكبر الى ما ليس وسيلة واقعية.

ان المتخصصين للفيلم السينمائي يصنعون افلامهم عن الدور المتنامي للترابط بين الفيلم والفيديو والتلفزيون. فان عدد الناس الذين يحصلون على الصورة المتحركة على أساس قرني كاشترين في كابلات التلفزيون وفيديو البيت يتزايد يوماً بعد يوم. والنتيجة اختلاف أنماط المشاهدة أصبحت العلاقة بين الفيلم والمشاهد مختلفة كما ظهرت أشكال جديدة للاتصال السينمائي ووسائل تحويل الافلام الى الاشارات الفوتية تمت تجارة الفيديو حتى تجاوزت تجارة السينما. ومع هذا تظل مشاهدة الصورة على شاشة عرضية في صالة عرض منظمة لها جاذبيتها ولكن اتساع أفق استخدام الفيديو، ونمو العلاقة الحميمة مع شرائط الفيديو يعني ان الجولسة كسبت اصلاص الفيديو.

لهذا فان منتجي الافلام الروائية عليهم ان يعطوا اهتماماً اكبر لمتطلبات زيات وممولى عالم التلفزيون والكاميرات وامار القضاء ووسائل التوزيع وتجارة الفيديو وبهذا أصبح المخرج السينمائي يولاه متطلبات تجارية وفنية جديدة وكذا فرصاً جديدة.

هذه نقطة قد تبدو طويلة ولكنها مهمة ونحن بصدد فهم بارز من اقسام مهرجان روتردام السينمائي الدولي الذي انتهى مؤخراً قدم تحت عنوان مسان من صنع التلفزيون ضم افلاماً انتجت في العام الماضي عن طريق محطات التلفزيون الأوروبية بي بي سي والقناة الرابعة بانيجلترا والقناة الثانية للاتحاد السوفيتي في التلفزيون الألماني والقناة السابعة الفرنسية، «فرسالا» وغرما هولندا وسويسرا، وحيثما انتاج مشترك بين اكثر من محطة وولد. وما علمته من مخرجي الافلام المصرية التي تلتق دعماً من بعض هذه المحطات انه لا بد من شريك كنه في البلد الاصل. وهذا الشريك كان يوسف شاهين وشركته في اكثر من مشروع.

كما يمنح الدعم للمواهب الواعدة في البلد ذاته كما في صالة المخرج ميخائيل هانكي في افلامه التي للمانيا والنمسا وفيلما الذي عرض بالمهرجان هو فيلم تجريبي يستخدم لقطات تلفزيونية من مختلف المحطات ذات طابع فني، ومعمدة على حداثته خفي في فيينا عاصمة النمسا فيما قام الشاب فليكن ريتنر في ٨ سبتمبر ١٩٩٠ بقتل والديه أثناء نومهما واتهمهم على حفل للجنائز. وقتل شريطين. ثم انتحر وقد هز هذا الحادث النمسا بأسرها وكان دافع المخرج ليس حادثة القتل ذاته وانما برنامجه للتحقيق في التلفزيون النرويجي تم بثه بعد ثلاثة ايام من الحادث. وكان موضوع النقاش هو كيف يكون الموت وسيلة بديلة للحياة. وحول ظاهرة الفن المتحركة بين الشباب ولم يقتصر النقاش على علماء النفس ورجال الاجتماع كالمادة بل شمل من كانوا قريبين من الحادث ومن بقوا من



جينا ديفيس ثوب ثلثية ثيابات دوليزوره اللاتينيات

تالتت النجمة الأمريكية جينا ديفيس الحائزة على جائزة الأوسكار عن ادائها في فيلم «سانج بالصدقة» خلال حفل تكريم فتيات هوليوود الذهبيات وقد اجتمع في هذا الحفل اكثر من ٧٠ فنانة من الفانزات بجوائز الأوسكار غير الستين للتحقق عن ايجاد وكيرات هوليوود اثناء عمرها الفني واختلطت مشلات الاس من الفانزات بالوسكار مثل ليزا مينيلي وشري ماكين مع مشلات اليوم مثل ووبي جولدبيرغ وكاتي بيتش كما حضرت حفل الفانزات الكبيرة ميمي روجز التي فازت في عام ١٩٤٠ بجائزة اوسكار عن ادائها في فيلم «كيتي فويل» والفنانة الكوميدية مارشا راي التي حازت على جائزة اوسكار خاصة عام ١٩٦٨.

في ندوة عن فيلم «الارهاب والكباب» وحيد حامد: افلامي تقف مع حرية التعبير



لقطة من فيلم «الارهاب والكباب»

الاشخاص البسطا، وحكي له جانباً من موقف تعرض له ومنه استطاع وحيد ان يتبع الخيوط الرئيسية للفيلم، وأضاف وحيد حامد ان الرقابة لم تعرض على السيناريو وان ما كتبه كان يعبر عن وجهة نظره بدون اي تدخل رقابي.

دراكولا يعرض في دبي

بدأ امين في سينما النصر عرض الفيلم العالمي «دراكولا» الذي قام ببطولته ليطوني بيركنز وقد حقق شهرة عالمية كبيرة حيث حقق اكثر من مئة مليون دولار امريكي ولا يزال متصمراً قائمة اكثر الافلام ايرلا في بريطانيا وفرنسا وغيرها من الدول الأوروبية.

القاهرة - «البيان»: داخل نقابة الصحفيين بالقاهرة اقيمت ندوة عن فيلم «الارهاب والكباب» باعتباره افضل الافلام السينمائية التي عرضت في العام الماضي ابراهيم الزميل النقاد السينمائي طارق الشناوي، الذي قال ان الكاتب وحيد حامد قدم للسينما المصرية، على مدى اكثر من عشر سنوات افضل الافلام مثل «طائر الليل الحزين» و «البريء» و «الخشبة» و «اللعب مع الكبار» وان هذه الافلام وان اختلفت توجهاتها الا انه يجعلها شيء واحد فقط وهو الدعوة للحرية.

وقال وحيد حامد انه من داخل نقابة الصحفيين يشعر بان المسافة بين الكلمة المكتوبة في الجريدة والكلمة المكتوبة على الشاشة هذه المسافة ليست كبيرة بل هي اقل من الاصول. ويضيف وحيد حامد ان اهم الذي يشغله دائما هو ضمان حرية التعبير. واكد وحيد حامد في الندوة كذلك ان فكرة فيلم «الارهاب والكباب» جاءت بالصدفة عندما التقى مع احد

بورسعيد استشهد، جدي ماتت بحسرتها.

وهكذا يعني غريب يحدثنا والكاميرات تصور مع وفقات عند الاحداث الهامة من خلال الاناعة انسحاب قوات الطوارئ الدولية اغلق خليج العقبة يخرج غريب من للدرسة ليعلن في المطبعة ليساعد امه ميرفت امين، صاحب المطبعة سيف عبدالرحمن يعامله بقسوة في حين يسعى الى الزواج من امه التي تصده ثم تقبل، يطبع غريب منشورات للقائمة الشعبية التي كان يقدمها محمود صلاح السعدني المقاتل القديم الذي كان قد شاهد صورته مع امه، وحينما يرفض صاحب المطبعة تسليم بقية المنشورات حتى يتسلم الاجر يقوم الفتى خلسة بطبع المنشورات ويسلمها لعم محمود الذي يتعاون معه ويوعوه الى اكله سم ويحذره عن امل امه الشبيبة ان يتخبر ضابطاً في الجيش.

الطفل الذي يفقد الاب يجد الاب في شخص جمال عبدالناصر صورة عبدالناصر وابته يعلقها فوق فراشه قال للمخرج خالد الحجر في تقديمه لفيلمه «عندما ينكر اهل السويس عبدالناصر» يكون تاتار.

بعد ان تتزوج امه صاحب المطبعة يرفض الفتى ان يبتها بفيلم معها الى القاهرة يترك ربح الخرافات الجوية ومهدم البيوت ويساهم في حمل الجرحى.

انها قصيدة حب لعهد مضي وكاد يمشي لولا صوت اغاني عبدالجليم حافظ.

يعرض هذا الفيلم في القاهرة في شهر مارس المقبل وتعرضه الشاشات الصغيرة الاثنية قريباً، لعل من يواقع اسبابها في الانتاج هو ما تعرضت له منطقة الشرق الاوسط من حروب او كما يقول للمخرج خالد الحجر نفسه انه فيلم عن الحرب اي حرب.



فيلم من صنع التلفزيون



شعار المهرجان

ممنها الحرب وحريق مشتل وجائزة بين القابرين حدثاً قاتلاً اسمي غريب سيد سليمان من مواليد العريش ١٩٥٤ ابي العامل بشركة التبرول تزوج امته عنه كما تحمل والدي يوت الطفل وهي تده ولدت في مولد الذي شهد حصاراً حاراً سموني غريب غريب الجيش ابي انضم للمقاومة الشعبية في

حفل الجيران، الذين اثاروا المشاعر بما شاهده بعيونهم.

الفيلم كما اشرنا من انتاج التلفزيون ولكنه وجد طريقه الى دور العرض ومهرجانات السينما.

في فيلم تشيكيت للمخرج الروسي الكسندر روجوكين انتاج القناة السابعة الفرنسية، يعود بنا الى روسيا ١٩١٩ حينما يأتى سربون يتسلم حياته واعماله في التخلص من اعداء الثورة ولكنه بعد اعدام والده يصاب بالجنون. وتتحاصر كوابيس.. الثورة.

وتتوقف عند فيلم «احلام صغيرة» للمخرج المصري الشاب خالد الحجر انتاج مشترك بين القناة الثانية للتلفزيون الألماني ومصر العالمية شامري. الفيلم يعيد المخرج الى اهالي مدينة السويس التي ولد ونشأ فيها ويتعرض لاحداث الكري التي وقعت للمدينة بين حربي ١٩٥٦ العدوان الثلاثي وحرب ١٩٦٧ كيف فقد الطفل غريب بيته وامه ومدينته و.. احلامه الصغيرة.

يقدم الفيلم من خلال الطفل غريب تاتار اشراف بعد مشاهد من بيوت

نافذة

لوس انجلوس - خاص من ا. ب.

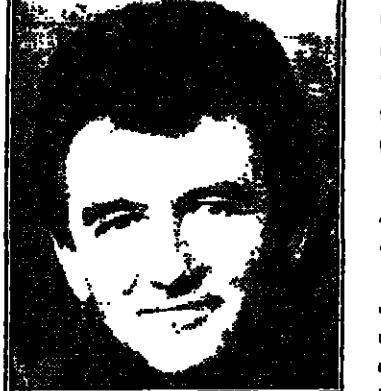
الممثل باتريك دافى، الذي اشتهر في دور بوبي يومينج في المسلسل التلفزيوني كوميدي آخر اسمه «خطوة خطوة» لعمل في مسلسل تلفزيوني كوميدي آخر اسمه «خطوة خطوة» لمحطة ايه بي سي، الا انه يحلم بلعب دور في فيلم من افلام الغرب ويشكل خاص، بتمثيل دور نجم افلام الكابوي توم ميكس.

البريطانيون في حرب البوير وكان نائب الشريف اشراف على عرض خاص به عن الغرب الامريكي المتوحش.

ويؤاى يمثل حالياً دور متعهد اشغال مطلق يتزوج من امرأة تعمل في ميدان التجميل، وتعلن الدور للمثلة سوزان سومرز في مسلسل «خطوة خطوة» الذي دخل مؤخراً موسعة الثاني.

ويقول دافى انه عندما ترك مسلسل دالاس اول مرة في العام ١٩٨٥ اتصل به ميلر ويوب بويت وعرضاً عليه العمل في مسلسل باسم «شركة مختلطة» عن فريق اطفال انضم اليه عدد من النساء وفيما المفاوضات جارية جاءه عرض بالعودة الى «دالاس» ومع توقف مسلسل «دالاس» نهائياً في العام ١٩٩١ اتصل به ميلر وبويت مجدداً وعرضاً عليه العمل في «خطوة خطوة».

ورغم الشهرة التي خالها دافى في



باتريك دافى

حلمه الكبير افلام الغرب الامريكي باتريك دافى في مسلسل «خطوة خطوة» بعد «دالاس»

دور له في هذا المجال كان في مسلسل «رجل من اتلانتيك» وكانت إحدى حلقاته عن رعاة البقر.

ويقول دافى: كل ممثل في هذه المدينة يريد ان يمثل دور بطل من الغرب الامريكي وكل ممثل يقول انه يتقن ركوب الخيل، ولكنني نشأت على ظهر حصان، مارس ركوب الخيل قليلاً في مسلسل «دالاس»، ولكن المسلسل بكامله كانت دور وفنانه في الصلوات وغرف النوم وغرف مجالس الارادة.

درس دافى فن التمثيل في جامعة واشنطن، حيث حصل على درجة الماجستير وخلال هذه الفترة قابل زوجته كارلين رافعة الليالي الاولى في إحدى فرق الرقص في نيويورك وفي نيويورك جرب دافى حظه في التمثيل ولكنه بقي عاطلاً عن العمل سنتين، واقتنعه وكيل اعماله بالتوجه الى لوس انجلوس وبعد شهرين من وصوله الى هناك حصل على دور في إحدى المسلسلات، وسرع من العمل وتلق اعلا ستن آخرين، وبعد مدة شارك في المهرجان الكوميدي في سان بيجو حيث حصل لربما شهر قبل ان يحصل على دوره في «رجل من اتلانتيك» ولم يتصل عن العمل منذ ذلك الوقت.

مسلسل «دالاس» فهو غير اسف على خلاصة منه، ويقول ان زوجته كانت تلج عليه دائماً لتركة رغم اعراضه وكل اعطاه بسبب طفيلان شخصية جي. ار عليه وقصر ان عليه ان يحاول استغلال شهرة في دالاس للانطلاق نحو ادوار اكبر، مع انه اصر تركه العمل في المرة الاولى وعوبته اصبح شريكاً في التوجيه وازانت اجرة وتحسن اوضاع عمله.

ولعل الناس ينسبون ايضا ان دافيد جاكوبس قد حول الحلقات الاخيرة لمسلسل دالاس الى رواية «روميو وجولييت» عصرية بطلاها باتريك دافى وفيتوريا بريسيال. وكان يؤمل ان يؤدي زواجهما الى مصالحة عائليتي بويتج وبارنز، ومعروف ان الفكرة الاساسية كانت تقضي بموت بوبي بويتج وان تبقى بريسيال لتتابعه القتال مع عائلة بويتج ولكن سرعان ما اتضح انه يلزمها سبب للبقاء في العائلة وتحمل كل الازلال الذي كانتا يحكيونه لها. وهكذا تقرر في النهاية ان يكون موت بوبي في حقيقته، بل مجرد حلم من راته فيكتوريا.

ومع ذلك ظلت شخصية لاري مهمان في. ار هي الطاغية على المسلسل، ولم يستطع احد ان يتغى ان المسلسل هو مسلسل لاري بالفعل. ومع ان باتريك دافى ولد في مونتانا، ونشأ في ولاية واشنطن، فانه لم يسبق ان لعب اي دور في افلام الغرب واغرب

انوار اهل الفن

نهلة سلامة في فيلم جديد مع نور الشريف

المخرج محمد النجار ينتظر ان يبدأ قريباً تصوير الفيلم الروائي الثالث الذي يجمعه مع نور الشريف وهو بعنوان «ليلة الحب والغضب» وتشترك في بطولته نهلة سلامة في ثاني فيلم لها مع نور الشريف. سبق لمحمد النجار ان اخرج لنور فيلم «زمن حاتم زهران» وبعد ذلك اخرج له فيلم «الصرخة» الذي اشتركت ايضا في بطولته نهلة سلامة.



نهلة سلامة

بعد انتظار ٥ سنوات سمية احمد تنقذ الموقف



سمية احمد

بعد ان ظل سيناريو فيلم «حنين» الذي كتبه يوسف عوف حبس نرج مكنه قررت سمية احمد ان تنتجه في فيلم سينمائي وكان يوسف عوف قد كتب هذا السيناريو من اجل فنان حمامة ولكن تأجل المشروع اكثر من خمس سنوات.

سمية تعود بهذا الفيلم الى السينما بعد ان ابتعدت عن السينما عقب فيلمها «امرأة مطلقة» للمخرج اشرف فهمي. وحتى الان لم تستقر سمية احمد على من يخرج لها الفيلم الجديد.

فيلم تسجيلي عن حياة مصطفى امين

انتهى المخرج ناجي رياض من اعداد فيلم تسجيلي عن الكاتب الكبير مصطفى امين يتحدث من خلاله عن مشواره مع الصحافة وعن لقاءاته بكل من ام كلثوم ومحمد التابعي وكامل الشناوي ومحمد عبدالوهاب وغيرهم من مشاهير الفن ورجال السياسة. يقدم الفيلم لقاءات نادرة يحتفظ بها مصطفى امين سبق تسجيلها على شريط سينمائي جمعت بينه وبين شقيقه علي امين.

كمال الطويل يطالب بتغيير لجنة الاستماع

جدد الموسيقار كمال الطويل مطالبته بتغيير لجنة الاستماع الموحدة باتحاد الاذاعة والتلفزيون وقال ان هذه اللجنة هي من الاسباب الرئيسية لتردى مستوى الفناء في الاذاعة والتلفزيون المصريين حيث ان اغلب الاعضاء لهم مصالح خاصة مع مطربين وشركات للاغاني الطويل يطالب لجنة استماع بعيدة تماماً عن اي مصلحة خاصة حتى تأتي افراقاتها في صالح الموسيقى والفناء وحدهما.

تحت النور اخيرا



المصمم جيفري بين قرر عدم الاستعانة بعارضات من مستوى المليون دولار واختار للمائيكات الاصطناعية لعرض مجموعته وتميزت بتصاميمه بنقش بساطة للمائيكات الصور الجدارية تمثل فساتين اراقصات البالية لنفس المصمم.

تحت النور اخيرا



هذه العملية الشادة انتقلت من الاعماق مؤخرًا ومن المعتاد ان احد البحارة قد وضعها على شراع إحدى اقدم السفن الشراعية القديمة تقالداً واستجاليا للفظ وهو الحظ الذي لم يحالف ولم يحالف سفينته حيث انتهى المطاف بها الى الاستمرار تحت الماء سنوات طويلة قبل ان تكشف اسرارها



الخبراء يضيئون النور الاحمر
هذه الادوية لا تناسب مع رياضتك اليومية



وكوئناك، وديستان، وغيرها
 يمكن أن تؤدي إلى شعور الشخص
 بضعف مزاجه نشاطه الرياضي
 عالية من الطاقة والتعب بعدها شعور
 بالاعياء والتعب بعد بضعة
 ايام كما اننا نلاحظ في فترات
 الصبح ارتفاع ضغط الدم والعصبية
 والاضراب والرهقة وعدم التركيز. وذلك
 ينبغي على المصايين بالرد او السعال
 التي يفتقرن ممارسة اي نوع من
 النشاط الرياضي الانقطاع ذلك ساعده
 التفتت على الاقل فقبل شروعه
 بمزاولة او بان يفسوا في الاعتبار ان
 الرياضة تؤدي الى حدوث تشنج وتشنج
 في الجسم وذلك فليس تشنج حادة
 لاعتلال من اخذ هذا النوع من الوبية.

والدية للرجيم مثل «أكوترم»
و«ديكسكسكس» تكون لها تأثيرات
أدوية التريوم أو الحقن للمنطقة ولكن
بصورة مركزة خاصة إذا ما كانت
أدوية الرجيم هذه تحتوي على مادة
الكافيين أو إذا ما قتل الشخص من
المعدل استهلاكه من الطعام. ويفضل
للشخص أخذ الدواء بعد الانتهاء من
مزاولة نشاطه الرياضي. أما إذا ما
تناوله قبل أداء تربيته الرياضية
فقلبه به هذه الحالة تناول بعض
الاطعمة. وفي حين هناك داع للقلق لأن
الرياضة عموما تكبح الشهية.

والدية للفاصل أو الاوية المسكتة
للالام مثل «الاسيرين» و«افسيلة»
و«فورين» يمكن ان تتسبب للرياضي
باصابات بالغة لان هذا النوع من
الاوية يخفي الالام الذي يعتبر إشارة
الجسم على ان هناك ما لا يسر على
إصرام. ولذلك ينبغي على الشخص
مزاولة لشاشة الرياضات بدون هذه
الواء او بجرع مخففة منه. وتجنب
التركيز على المناطق المؤلمة في الجسم
الثناء الرياضية أو محاولة تجنبها
تماما.

«وأيتمت» و«أيتمت» أو «الأنثى»
 هيستامين يمكن أن تتسبب بخطر
 وقوع حوادث أو إصابات وسوء أداء
 الشخص في نشاطه الرياضي لأنها
 تصيب بالادر وبطء في ردود فعل
 الشخص وجفاف الحلق، ولذلك ينبغي
 على الشخص الانتظار لفترة ثلاث أو
 أربع ساعات قبل مواصلة نشاطه
 الرياضي. وإذا كان الدواء من النوع
 الذي يغلق قنطرة عبرة السوائل في
 هذه الحالة يجب أن يؤدي الشخص
 نشاطه الرياضي قبل أن يتناول الدواء.
 وأدوية البرد والكحة مثل «اكافيد»

ومع ذلك لا تقومي بإجراء أي تغيير دون استشارة طبيبك فمثلا مريض الربو أو غيرها من امراض المسالك الشعبية يجب ان يتناولوا ادوية معينة قبل شروعهم بممارسة تمارينهم الرياضية.

ولنبداً بالحديث عن بعض انواع
الادوية والتاثيرات التي يحتتمل ان
تتسبب لها، اذا ما تم جمعها مع
النشاط الرياضي وما يتبقى عليك فعله
ازاء ذلك.

أدوية الحساسية مثل «بينادريل»

ومضطرب في الجسم في هذه الايوة هو الذي يؤدي الى حدوث مشكلات متنوعة. وسندخل عبر هذه السطور عن بعض انواع الايوة التي ينبغي ان نتعامل معها بحذر.

واذا لم يكن الدواء الذي تسعملينه قادراً ضمن القائمة المذكورة في الموضوع فلا تقترضه. انها مأمونة ولا تفسى ان الايوة التي تحتوي عليها من خلال وصفة طبية تخضع الى مقادير قوية اكبر تأثيراً وبالتالي فانها اكثر خطورة اذا ما تم جمعها مع النشاط الرياضي.

للمرأة فقط

بنك افكار

من اجل اطعمة صحية



○ لاحتفاظ
صودا في زجاجة
ماء الغازية
بإبرة عليك فور
تتمتعها لاحتكام
لثانها الاصيل ثم
سحق ورق لاصق
القطعة
ضعها مقنونة
فل الخاجة
○ تحسوي
سور الخضروات
في نسبة عالية
الفتامينات
لك يجب مراعاة
باعتدال عن

شربها ويكفي أن تغسل جيدا بالماء المضاف إليه الخل. لإعادة البريق إلى ذلك اللؤلؤ الباهر بالورود عليه فوطته من القماش المعقود في زيت الكتان. لتلميع الأثاث صقولة صفراء ومعقمها في الماء والجلاسرين تركها حتى تجف، أو استعملها في تلميع الأثاث.

حتى لا يستهلك الأثاث جانبكم كبيراً في الزيت اذهب عليه خليج بقعسه البيض المخفوق قبل العبء الذي يتخلص من طبعته الأسفنجية.

لتنز اللؤلؤ من القوالب بسهولة يتكك المرور على القالب من الأسفل بغطاء مغطاة في الشح.

أما أبعد أن تزدني من المنزل بوسيلة بعيدة عن المصابيح متخمخع الرايا في عكس النور داخل الغرف.

برامج التلفزيون

تلفزيون دبي

٧٠٠. نقل حر لساق الجين العربية الإصيلة من ميدان ند الشدا
ببني ب. القرن الكريم، ٢١٥. الحديث الأسويحي أحياه الصالحين،
رسوم ماسوكي، ١٤١. الخياط المصور، ٢٠٠. اساطير عليية/ ابن
الصبياح، ٤٠٥. الرسالة الأصلية لأبو يونس الفريزييه، ٢٠. الفيلم
التقني جيون على الطبيعة، ٤٥. الفيلم الإيجي، ٦٢٠. المسلسل
الخاطي/ ربة وسكة، ٧١٥. برنامج جين النوي/ القمر، ٨٠٠.
الخياط المصور، ١٤١. أضواء على الأحداث، ٩٠٠. برنامج/ مجلس
التفكير، ١٠٠٠. برنامج العاشرة، ١٠٣٥. برنامج من بلاي، ١٥٠.
إسماعيل، ١١٠٠. وأربع القصص أربعة أسماء جاكب الجزء
بطولة: روما بواني، سكت كونتس، ١٧٤٠. ابتهاج ١٢٥٠،
السلام الوطني.

القناة الفضائية

٦.٣٠ مباحثا للمصنف الفرس. ٧.٣٠ موعاة غفأة. ٨.٣٠ المسلسل
الإنجيتي. ٩.٥٠ الفيلم النسخي عالم غريب، برنامج ٩.٣٠ عشر دقائق،
٩.٤٥ من مطبخي. ١٠.٣٥ واقع القصص النسخي، ١١.٥١ الاوائل الكون،
١١.١٠ برنامج خاص عن افتتاح وختم مهرجان القاهرة السينمائي
السادس سنة ١٩٦٨. ١١.٢٨ المسلسل الغربي لبني الحليمية. ١١.٤٠ الفيلم
نسخي الجوال. ١١.٥٢ مرة سلة من الدوري الأمريكي. ١١.٥٣ رسوم
متحركة التين. ١١.٥٤ الحوانات في الطبيعة. ١١.٧٨ رسوم متحركة
سالي. ١١.٧٤ من مطبخي. ١١.٨٣ البرنامج الوثائقي عالم غريب، ١١.٩٠
برنامج الاوائل الكون. ١٢.٥٠ المسلسل الكوميدي الإنجيتي. ١٢.٠٠
النسخي عالم غريب. ١٢.٠٠ برنامج الاسلام وقضايا العصر. ١٢.٢٥
المسلسل التاريخي جباب وجبر. ١٢.٢٧ برنامج خاص عن حفل افتتاح
وختام مهرجان القاهرة السينمائي السادس سنة ١٩٦٥. ١٢.٣٥ المسلسل
لبني الحليمية. ١٢.٣٥ المسلسل الأمريكي. ١٢.٥٠ الفيلم الإنجيتي. ١٢.٥٠
النسخي عن الدمار. ١٣.٥٠ المسلسل الإنجيتي.

تلفزيون أبوظبي

١٠٠٠ الإنقاذ والسلام الإسلامي ١٠٠١ القرآن الكريم المفسر ١٠٠٢
 فترة الاطلاق وتنشيط: مسجل ١٠٠٣ مسجل ١٠٠٤ مسجل ١٠٠٥ مسجل ١٠٠٦
 الشواح: مسجل جدي العزيز تكرا: ١٠٠٧ الفترة الذهبية وتنشيط:
 ١ ناسخ من قصص الانبياء: ١٠٠٨ القرآن الكريم: ١٠٠٩ برنامج
 المسابقات التربوية ضمن البرنامج الاسبوعي لمؤتمر اليوم جدي
 اجازة سعيدة: ١٠١٠ شعرة القبايل: ١٠١١ من السلسلة التاريخية
 كنوز لائحي: ١٠١٢ برنامج عيسى اسلانه: ١٠١٣ البرنامج الرياضي: ١٠١٤
 لوحة عالم: ١٠١٥ البرنامج الاقتصادي الاسبوعي عالم الاعمال: ١٠١٦
 من السلسلة التاريخية: شيرات باحبح

تلفزيون الشارقة

[illegible]

★ ابراج الحظ ★

- ✽ الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل؛
- ✽ التكريز اليوم على الثماتات وحولات فهم حقائق الحياة.
- ✽ الثور: ٢١ أبريل - ٢٠ مايو؛
- ✽ انت على موعد مع رباح الحظ الحسن.
- ✽ الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو؛
- ✽ لا تهمد وقتك فيما لا يعود لك أحد بالنفع.
- ✽ السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو؛
- ✽ حان الآوان للوقوف عن صدبة رفاق السوء.
- ✽ الأسد: ٢١ يوليو - ٢٠ أغسطس؛
- ✽ ده الأمور تجري في اعتنائك.
- ✽ العقراء: ٢١ أغسطس - ٢٣ سبتمبر؛
- ✽ معني للوقوف عند الجزيئات الماهية.
- ✽ میزان: ٢١ سبتمبر - ٢٣ أكتوبر؛
- ✽ الضمير يضل هو الحكم الأمل في شكلاتك.
- ✽ الثقب: ٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر؛
- ✽ الجوارم من الشريك الفضل سيصل لوق.
- ✽ القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر؛
- ✽ لقاء مع اصداقاء أو اقارب بعد طول فراق.
- ✽ الجدي: ٢٣ ديسمبر - ٢١ يناير؛
- ✽ تطورات إيجابية على الوجهة المالية.
- ✽ الدلو: ٢٤ يناير - ٢١ فبراير؛
- ✽ مشروع معروض عليك يستحق المزيد من الدراسة.
- ✽ الحوت: ٢١ فبراير - ٢٠ مارس؛
- ✽ لا توقف عن متابعة مشروع سبق أن درسته جيدا.

الاطفال

كرّم الصحة

بحالك حتى استرك كما سترتني..
فقلت: يا امير المؤمنين، لو استطعت
ان افيك حر النار لفعلت، فكيف
الشمس؟
فقال: ليس هذا من كرم الصحبة.
ومشى سائرا في من الشمس كما
سترته.

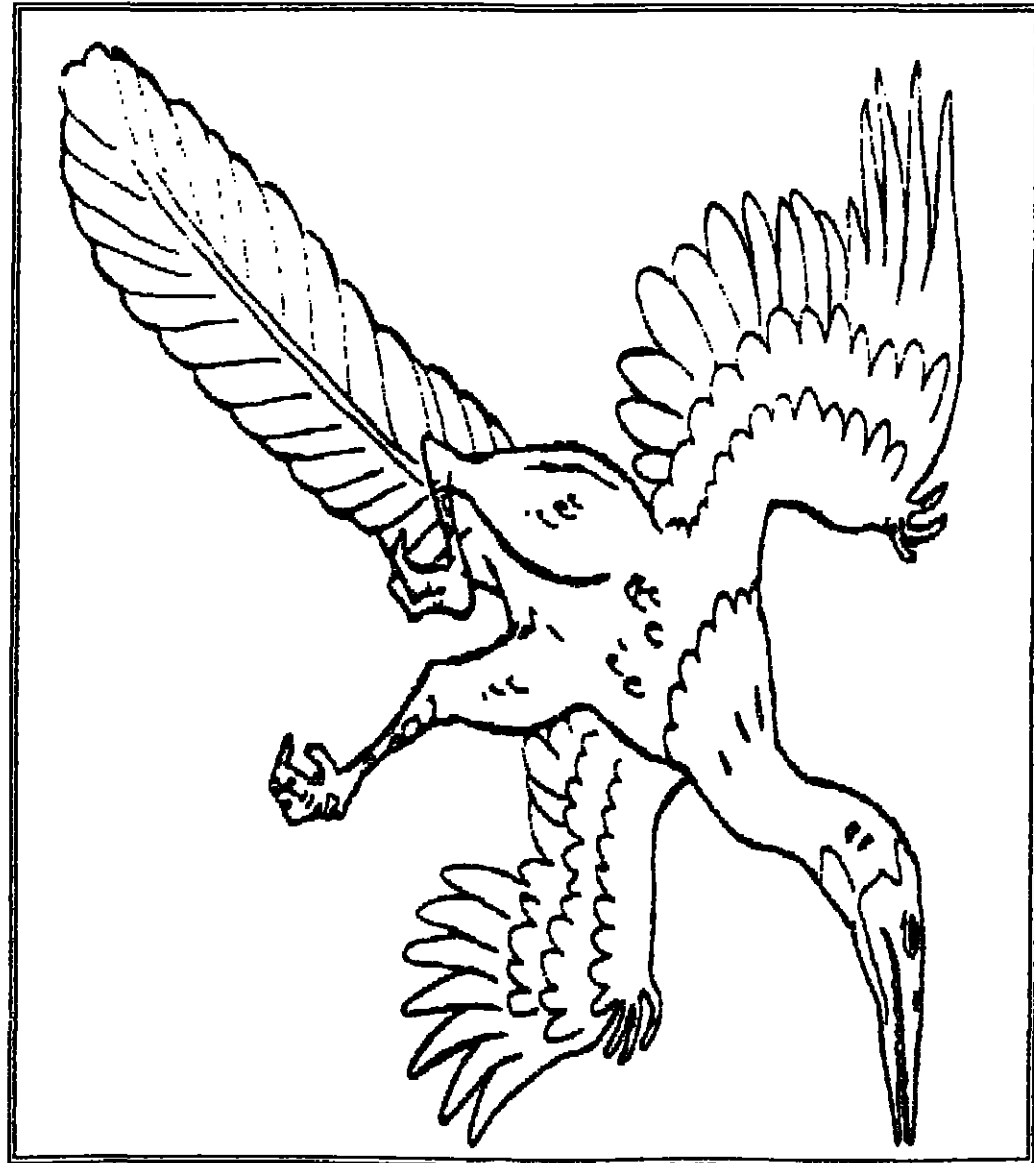
قال يحيى بن اكرم: كنت امشي ذات يوم مع المامون في احد بساتين بنت المهدي، فكتكت اسير في الجانب الذي يسيره من الشمس... فلما انتهيا الى اخر البستان، وعدنا طريقنا اردت ان انتقل الى الجانب الاخر الذي يسيره من الشمس.

فقال المامون: لا تفعل... ولكن كن

● لهواة الرسم و التلوين ●

حيوانات وطيور عديدة وكثيرة كانت تعيش قبل التاريخ، تلك الكائنات كانت ضخمة، ولهذا لم تستطع التأقلم مع الظروف الطبيعية، وانقرضت، وبادت ولم يعد لها وجود، ولكن علماء الآثار والحفريات استطاعوا الحصول على بعض الهياكل العظيمة لتلك الكائنات، واستطاع العلماء والرسامون أن يتخيلوا أشكالها.

هذا الرسم هو لأحد تلك الكائنات. حاولوا تلوينه بدقة وعناية بالألوان المناسبة. وسوف ننشر رسوما أخرى فيما بعد. لتلك الكائنات القديمة. احتفظوا باللوحة بعد تلوينها.



نادی



● حكايات عالمية ●

الجسوقة الموسيقية (الحلقة الأولى)

يعدو على غير هدى، فسأله: الى اين يا صاحبي؟
فاجابه الكلب: سيدي يريد التخلص مني لاني كبرت ولم اعد قادرا على الصيد والمطاردة.. ولا اعرف الى اين اذهب؟
فتنهد الحمار تنهيدة كبيرة، فقد وجد من يشاركه همه ومصيبته وقال للكلب: انا في طريقي الى مدينة بريمن، حيث اقابل بعض اصدقائي القادمين من هواة الموسيقى.. علي استطيع ان انضم اليهم.. فلماذا لا تاتي معي.

وافق الكلب على مصاحبة الجمار في وجهته... وانطلقا يتحادثان. وفي أثناء الطريق وجدا قطة بائسة تجلس باكية الى جوار مدفأة. فما قصة هذه القطة، وما هي حكايتها...؟

هذا ما سنروييه لكم في حلقتنا
المقبلة بإذن الله. فالى اللقاء يا
اصدقاء.

كان احد الطحانين قد اُقتني
 حمارا لمدة كبيرة، اذاقه خلالها
 الرجل سوء العذاب والمعاملة
 السيئة، فقد كان يجعله يحمل ليل
 نهار دون راحة وكان يقدم له اقل
 القليل من الرعاية والغذاء والماء،
 وقد صبر الحمار المسكين على ذلك،
 قال الحمار، كما نعرف، من الحيوانات
 التي تشتهر بالصبر، وظل الحمار
 على هذه الحال سنوات حتى اصبح
 كبير السن غير قادر على مواصلة
 العمل... وهدده الطحان عندئذ ان
 يبيعه..

لذلك فكر الحمار بالهرب الى
مدينة بعيدة في المانيا تسمى
(بريمن) حيث يستطيع هناك ان
يمارس هوايته الموسيقية، ويضم
الى جوقة فنية مع عدد من
اصحابه!!
ونفذ الحمار فكرته وهرب، وبعد
ان قطع مسافة قصيرة، رأى كلبا

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِعَدَدِ أَنْ مَنَّ اللَّهُ

بِالْشَّيْءِ عَلَى

تتقدم سمي لا بسم الله الرحمن الرحيم

إلى صاحب السمو الشيخ

صاحب السمو الشيخ

نزيدي بن سلطان آل نهيان ملكوت بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة ، رئيس مجلس الوزراء ، حاكم دبي

رئيس الدولة - حفظه الله

وإلى أصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى للإتحاد
حكام الإمارات

إلى صاحب السمو الشيخ

خليفة بن زايد آل نهيان

ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة

وإلى شعب دولة الإمارات العربية المتحدة والمقيمين

سائلين الله أن يحفظه لدولتنا الفتية ويديم عليه نعمة العافية للاستقرار
في دفع مسيرة الخير والتقدم والازدهار.

سعادة الحاج بن عبد الله بن خليفة المحيربي

رئيس مجلس غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

وزائبة والسادة أعضاء مجلس الإدارة والمدير العام وزائبة وكافة الموظفين وفرعنا في مدينة العين

وزير الدفاع يتسلم كأس بطولة التعاون للفروسية

تسلم سمو الشيخ محمد بن راشد آل نهيان وزير الدفاع من سمو الشيخ سلطان بن خليفة رئيس اتحاد الإمارات للفروسية كأس بطولة التعاون للفروسية على الحواجز التي حققها منتخبنا الوطني في البطولة التي أقيمت مؤخرا في سلطنة عمان. جاء ذلك بعد نهاية الشوط الرابع لسباق الخيل الذي أقيم أمس ببنادي دبي لسباق الخيل وقد حرص سموه على التقاط صور تذكارية مع رئيس وأعضاء اتحاد الفروسية. وقد أهدى سمو الشيخ سلطان الكأس إلى سمو الشيخ محمد بن راشد لتقديره لدوره الكبير في دعم رياضة الفروسية واستمراره في ذلك النصح. وقال إن الخيول الفائزة في سباق أمس معظمها من خيول التي أحملها سمو الشيخ محمد بن راشد لاتحاد الفروسية وتم بيعها في مزاد علني.

السباق القادم بايوطني الأحد
سيقيم سباق الخيول القادم في يوطي ظهر بعد غد الأحد بشراف اتحاد الفروسية. تقرر أن تقام سباقات الخيول بيني خلال شهر رمضان في يومي الاثنين والجمعة من كل أسبوع عقب صلاة التراويح.

هزاع بن زايد يهنئ اتحاد الفروسية بالإنجاز

هنا سمو الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان رئيس مجلس إدارة نادي أبوظبي للفروسية سمو الشيخ سلطان بن خليفة آل نهيان رئيس ديوان صاحب السمو ولي عهد أبوظبي رئيس اتحاد الفروسية بمناسبة الفوز الذي حققه منتخب الإمارات للفروسية في بطولة التعاون للفروسية التي أقيمت في سلطنة عمان الشقيقة. جاء ذلك في برقية التهنئة التي بعث بها سموه إلى رئيس اتحاد الفروسية وأعرب فيها عن سعادته بأن يتحقق هذا الإنجاز في أول مشاركة لمنتخب الإمارات رغم حداثة تكوينه. وأكد رئيس نادي أبوظبي للفروسية أن فرسان الإمارات أثبتوا أنهم أهل لللقبة بما يميزه بمستقبل جيد لرياضة الفروسية في الحواجز وبمحقق الطموحات والأمال المرجوة لتواكب هذه الرياضة النهضة الشاملة التي تعيشها دولتنا القطرية وتحقيق مكانة تليق بها كرياضة أصيلة.

.. وهشام القاسمي يهنئ رئيس اتحاد الفروسية

بعث الشيخ هشام بن صقر القاسمي رئيس مجلس إدارة نادي الحميرة القطرية بمرقية تهنية لسمو الشيخ سلطان بن خليفة بن زايد آل نهيان رئيس اتحاد الإمارات للفروسية وذلك بمناسبة الإنجاز الكبير الذي حققه أبطالنا ببطولة دول مجلس التعاون الثانية. كما بعث بمرقية مماثلة للشيخ عبدالله بن ماجد القاسمي نائب رئيس اتحاد الإمارات للفروسية.

خير خيول الماني يقوم بجولة بالامارات

بدعوة من سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم وزير المالية والصناعة يقوم حاليا خير الخيول الألماني الدكتور وولف كنز كرايس رئيس المزرعة الحكومية في مدينة ماربراخ ببلانيا بزيارة إلى دولة الامارات وهو متخصص في مجال تربية الخيول العربية ويشتمل زيارته دبي والشارقة وأبو ظبي. وقد أبدى أعياه بالاهتمام الكبير الذي تجده رياضة الفروسية في الامارات مع وجود خيول جيدة. وكان الدكتور حسن الرضا قد قام بجولة تفقدية لمشاهدة ميادين سباقات الخيول.

اتحاد الفروسية يشترك بالجمعية الاسيوية في الفلبين

يشترك اتحاد الامارات للفروسية في اجتماعات الجمعية الاسيوية للخيول الذي سيقام في الفلبين خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٨ فبراير الجاري وسيحمل الاتحاد في الاجتماع الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمي نائب رئيس الاتحاد وحسن محمد حسين أمين السر العام وعلى بالجامعة عضو المجلس وينتظر ان يغادر الوفد يوم بعد غد الأحد.

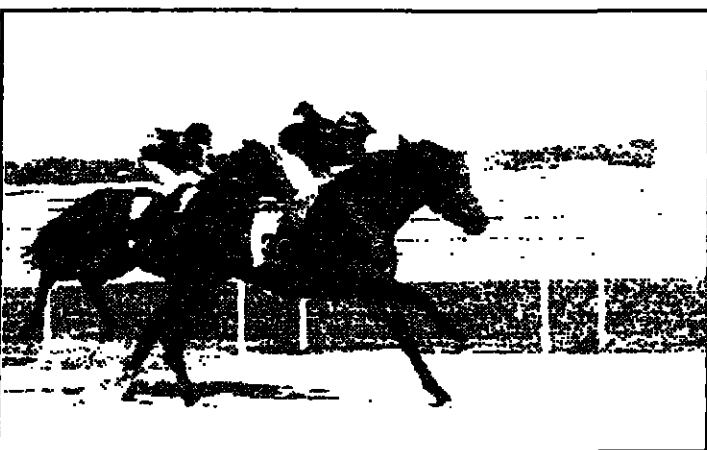


سمو الشيخ احمد بن راشد يتابع السباق ويجواره الشيخ محمد بن عبيد



سمو الشيخ محمد بن راشد يتسلم كأس بطولة التعاون للفروسية من سمو الشيخ سلطان بن خليفة

بمضور محمد واحد بن راشد آل مكتوم سباق الخيول بدبي يحظى باهتمام جماهيري كبير «ريسان» بطبل الميكان تفوق ونال الاستحسان



تتأسس منير في لشراف السباق اسر



سعيد بن مائة يتسلم جائزة الشوط الأول من حسين محمد حسين

لا مشاجرات بالاشواط الستة وترشيحات المشاهدين صدقت

لعبذلك حاجي في المركز الثالث وبعد نهاية الشوط قام على بالجامعة بتقديم الجائزة لعبدالله المحمدي لفوز فورتي شيرلي.

جيه - اتش براون بينما احتل ميكيد لعادل الزرعوني المركز الثالث وقد تسلم الرستماني جائزة الشوط من على بالجامعة عضو اتحاد الفروسية.

اجو جاء اولا

كان للفر اجو لزياد كنداري وفاده الفارس ا. ملز بق هو نجم الشوط السادس الذي اقيم للخيول للجمعية الاصيلة لمسافة ٢٠٠٠ متر تقدم هير افر بكل قوة الى المركز الاول بقيادة الفارس دي باحث وقد تسلم صاحبه كرايس الفارس في المركز الثاني بوقت ١٦ ثانية و١٠ قير. هود الشيخ عبدالله بن ماجد القاسمي.

فورت شيرلي يتفوق

تفوق المهر فورت شيرلي لصاحبه عبدالله المحمدي بقيادة ا. ملز ففوقا مسافة ١٢٠٠ متر وجاء فوز استيانيون لصاحبه عبدالله الرستماني بقيادة الفارس جيه - جيه متياس بن جارة وفارق ٧ اوطول عن المهر هالي الذي احتل المركز الثاني وهو لمع عبدالله الشعار وفاده حارب المهر في المركز الثالث وجاء كجاني.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: تعادل فريقا الجزيرة وبروتيسلاف السويسري بدون اهداف في مباراتهما الودية التجريبية التي اقيمت مساء امس بملعب الجزيرة.

وشهدت المباراة عويدة نجم الجزيرة فهد التويس للعب مع فريقه منذ البداية إلا أنه لم يستعد لياقته البدنية بعد فاستبدله المدرب في الشوط الثاني. وقدم الفريقان عرضا دون المتوسط ولم يهدد المرميين إلا بصورة نادرة وقد علم ان الفريق الضيف من المستويات الضعيفة إذ احتل المرتبة الثانية عشرة في احدى مجموعة الدرجة الثانية في الدوري السويسري ويعود الفريق صباح اليوم إلى بلاده. اثار المباراة الحكم عبدالرحمن الملا للساحة وعاون على الخطوط راشد عبدالله وعبدالله الاستاذ وقد انذر الحكم لاعب الجزيرة محمد الحثور ولاعبا سويسريا ايضا.

لغة من المباراة

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

منتخبنا يغالي في ضيافة البلغار اكتفى بهزيمتهم بهدف لحسن سعيد اربعة فرص بيتشنيك يجرب ١٦ لاعبا ويكشف عن تطور مستواهم



ناصر خريس سيد الكرة براء والاحراس البلغاري يحاول ابعاده

مساء يوم غد السبت على ملعب نادي الشباب بدبي.

التحكيم

ادار المباراة الدولي ابراهيم الاعماش وعاون على الخطوط الحكمان شامير احمد وراشد محمد راشد وكان عبدالله سيف حكما رايضا وانذر الحكم اللاعب بلاعوكوف من وسط بلغاريا.

بيتشنيك يعلق

علق بيتشنيك مدرب منتخبنا على المباراة بقوله ان اللعب مع الاوروبيين ليس سهلا وان المنتخب البلغاري على وجه التحديد من الفرق القوية وأنه يستعد مثل فريقه لكاس العالم ضمن مجموعة السويد والنمسا وفرنسا واربف اقلان ان النتيجة العادلة للمباراة هي ٣/٠ صفر لصالح منتخبنا وان هذه النتيجة الافتراضية ضاعت لارتباك اصاب اللاعبين.

منتخبنا يعود الى الشارقة

عاد قوام منتخبنا الوطني الى الشارقة عقب ابلاته مباراته امس امام المنتخب البلغاري الى الشارقة تمهيدا لاجراء مباراة ثانية امام نفس الفريق البلغاري.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الشباب هزم الاهلي وتوج بطلا لصغار الطائرة

فاز فريق الشباب ببطولة الصغار في الكرة الطائرة بعد تغلبه على الاهل ٣/٠ صفر واصبح رصيده ١٤ نقطة وحصل على كأس البطولة والدياليات الذهبية واحتل فريق راس الخيمة المركز الثاني بعد ان جمع ١٣ نقطة بعد فوزه على العين ٣/٠ صفر ونال كأسا تذكارية والدياليات الذهبية وجاء الاهل بالمركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ونال كأسا تذكارية والدياليات البرونزية.

وقام ابراهيم عبدالله امين سر الاتحاد ومحمد القضيدي عضو مجلس الادارة بتوزيع الكؤوس والدياليات على اللاعبين.

الاتحاد العربي لليد

يوصل اجتماعه اليوم

عقد المكتب التنفيذي لاتحاد العربي لليد اجتماعه امس بدبي برئاسة محمد المطرود وبحث عدد من الموضوعات في جدول اعماله واعتر الاجتماع مفتوحا وسوف يستكمل النقاش بعد صلاة الجمعة اليوم ومن ثم تعلن القرارات.

الوحدة يهزم بني ياس ١/٠ صفر

ابو ظبي - مكتب «البيان»: حقق الوحدة الفوز على بني ياس بهدف نظيف سجله حسن محمود في الدقيقة ٤٥ من الشوط الاول من المباراة الودية التي اقيمت بينهما امس على استاد آل نهيان بايوطني ضمن استعدادات الفريقين لمباريات الدور الثاني لدوري الهبوط الثلاثي لاندية الدرجة الاولى لكرة اليد.

في دوري اليد

الوصول والجزيرة يتعادلا ٢٢/٢٢

تعادل فريقا الوصل والجزيرة ٢٢/٢٢ في اللقاء الذي جرى بينهما امس على صالة نادي الوصل ضمن لقاءات مجموعة الاولاد في دوري اليد وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الجزيرة ١١/١١.

جاءت المباراة متكافئة الى حد ما وبنتل خلالها لاعبو الفريقين جهدا مقدرا وقد اتسم بالندية والادارة خاصة في شوطها الثاني وفي دقائقها الأخيرة.

وتقام في الخامسة والنصف من مساء اليوم مباراة واحدة سوف تجمع بين فريق الشارقة والعين وتقام على صالة نادي الشارقة وتعتبر هذه المباراة من الودي لقاءات اسبوع لانها سوف تحدد التناقص على القمة بشكل اكثر وضوحا والمعروف ان الشارقة يتصدر حاليا جدول المسابقة برصيد ٣٥ نقطة.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

ابو ظبي - مكتب «البيان»: فاز نادي الإمارات على نادي الخليج ٢/٠ في مباراة كرة اليد التي اقيمت امس على ملعب الامارات ضمن المجموعة الثانية بدوري الرجال لكرة اليد ورفع بذلك رصيد ال ٢٣ نقطة. جاءت المباراة متكافئة وانتهى شوطها الاول بالتعادل ٩/٩ وادارها اسماعيل ملال ومحمد ناس.

الفرق تستعد للدوري

الجزيرة يعادل بروتيسلاف سلبيا

* السعودية ريالان * الكويت ٢٠٠ فلس * قطر ريالان * البحرين ٢٠٠ فلس * سلطنة عمان ٢٠٠ بيسة * مصر جنيه واحد * الأردن ٢٠ قرشا * سوريا ٥ ليرات * العراق ديناران * تونس ٤٠٠ مليم * اليمن * ريالات * السودان ١٠ جنيهات * المغرب درهمان * لبنان ١٠٠٠ ليرة * الهند ٢٠ روبية * باكستان ١٥ روبية * إنجلترا جنيه واحد * سويسرا ٣ فرنكلت * تركيا ٢٠٠ ليرة * اليونان ١٠٠ درامخة * قبرص ٥٠٠ ملس * امريكا دولار ونصف * كندا دولار ونصف .